

# La Familiomédie

Un spectacle jeune public de  
La Comédie Musicale Improvisée



Un conte musical jeune public entièrement  
improvisé à partir des suggestions des enfants.

55 minutes de rêve chanté, joué et raconté.

Un musicien – 3 improvisateur·ices

**Direction artistique**

Odile Cantero

odilecantero@gmail.com – 078 848 81 57

[www.lacomediemusicalementprovisee.ch](http://www.lacomediemusicalementprovisee.ch)



*Pour faciliter la lecture, ce document a été rédigé en favorisant les tournures féminines. Ainsi, même si le collectif de la Comédie Musicale Improvisée compte 7 femmes et 12 hommes, la troupe est souvent désignée par "improvisatrices", "comédiennes" ou "chanteuses".*

En 2019, le Centre Pluriculturel d'Ouchy-Lausanne (CPO) proposait à la troupe de la *Comédie Musicale Improvisée* (CMI) de plancher sur un spectacle jeune public : défi relevé avec la « Familiomédie », créée en automne 2020 au CPO suite à une semaine de résidence autour de ce nouveau format.

Le déroulement du concept est très simple : lors de leur installation dans la salle, les jeunes spectateurs et spectatrices sont accueilli-es par des artistes qui recueillent leurs idées sur l'histoire à inventer : le lieu de départ, une activité, un objet qu'ils ont avec eux ou leur plat préféré. Sur trois ardoises, on récolte des mots, des objets et surtout un dessin qui servira de décor initial !

L'interaction ne s'arrête pas là : les enfants sont sollicités dans des refrains collectifs et dans certains choix dramaturgiques qui leur sont proposés. Un fauteuil symbolise la zone de narration du conte que va entendre le public, tantôt raconté à trois voix, tantôt joué, tantôt chanté.

Le résultat débouche sur une histoire unique, faisant honneur aux choix du public et démontrant les possibilités époustouflantes de l'improvisation théâtrale !

Conception	Odile Cantero Judith Goudal Grégoire Leresche Lionel Perrinjaquet Yvan Richardet
Musique improvisée (en alternance)	Jérôme Delaloye Renaud Delay Lucas Buclin
Interprétation	Les membres du collectif de la Comédie Musicale Improvisée
Données techniques	50' sans entracte Jauge maximale : 120

## Dates de représentations passées

**Semaine de résidence au Centre Pluriculturel d'Ouchy-Lausanne**

**Création du vendredi 9 au dimanche 11 octobre 2020, CPO-Ouchy, Lausanne**

23 janvier 2021, Grange de Dorigny, Festival Rolande Léonard, Lausanne

31 janvier 2021, CPO-Ouchy, Lausanne

14 mars 2021, CPO-Ouchy, Lausanne

13 juin 2021, CPO-Ouchy, Lausanne

26 septembre 2021, CPO-Ouchy, Lausanne

13 octobre 2021, Le douze dix-huit, Grand Saconnex (GE)

## futures

12 décembre 2021, 17h, CPO-Ouchy, Lausanne

12 juin 2022, 17h, CPO-Ouchy, Lausanne

## Tournée 2022-2023

21 au 15 Novembre 2022, Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-bains

5 et 7 décembre 2022, Théâtre de La Tournelle, Orbe

8 au 11 décembre 2022, Maison de Quartier de Chailly, Lausanne

17 et 18 décembre 2022, Théâtre du Pommier, Neuchâtel

**Si vous souhaitez assister à l'une de ces représentations, n'hésitez pas à nous envoyer un mail, nous vous réserverons une invitation avec joie.**

## Concept artistique

Ce n'est que très tardivement que les compagnies d'improvisation se sont intéressées à la production de spectacles pour enfants. En Suisse romande, on peut citer une poignée de spectacles qui ont tourné sur ces deux dernières années :

<i>C'est tes affaires*</i>	Compagnie Prédüm	2019	Petit Théâtre, Lausanne
<i>Héros*</i>	Impro Suisse	2018	Esprit Frappeur, Lutry
<i>Casting Kids*</i>	Lausanne-Impro	2017	Théâtre du 2.21, Lausanne
<i>Cachotteries*</i>	Cie du Cachot	2017	Echandole, Yverdon-les-Bains
<i>Les Contes Spontanés</i>	Compagnie LesArts	2016	Théâtre du Caveau, Genève

La troupe de la Comédie Musicale Improvisée a déjà pu se familiariser avec un public « jeune » par le biais d'une demi-douzaine de représentations scolaires par année. À l'occasion d'une représentation devant des 3-4P en 2017, l'idée avait d'ailleurs germé de proposer une version pour jeune public du spectacle.

## Des contraintes spécifiques

L'improvisation théâtrale pour jeune public s'accompagne de nombreuses contingences qui poussent à une adaptation du concept spécialement pour ce type de public, avec ces trois contraintes :

- Les enfants sont moins « épatés » de la valeur *improvisée* du théâtre. Ils réalisent peu la difficulté qu'il y a à construire et représenter un spectacle sur-le-champ. Si un public d'adultes « pardonne » des imprécisions dues au jeu improvisé, un jeune public est beaucoup plus exigeant sur la cohérence de l'histoire : l'enfant appréhende différemment la couche « performative » du spectacle. Pour lui, c'est l'histoire de premier degré qui est fondamentale, peu importe si les improvisatrices se prennent les pieds dans leurs répliques... Il s'agit donc d'être des auteures et comédiennes d'une irréprochable précision.
- Les enfants ont des capacités d'abstraction inégales : en l'absence de costumes et d'accessoires, ils ne reconnaissent pas forcément un nouveau personnage créé par la même comédienne quelques minutes plus tôt. Si le théâtre écrit peut recourir à des effets de mise en scène pour clarifier les choses, l'improvisation s'encombre très difficilement de ces truchements. Il faut donc pouvoir s'appuyer sur un jeu physique proche du jeu masqué, précis et demandant un grand investissement.
- Le conte musical n'est pas un genre très courant pour les enfants, plus habitués à découvrir du théâtre parlé ou des récitals de chansons. Avec la Familiomédie, le genre « conté » nous semble un genre extrêmement pratique pour assurer la linéarité de l'histoire : la conteuse sert d'interface avec le public, peut gérer une interaction ciblée avec un enfant pour intégrer un nouvel élément de l'histoire.  
Les premières exploration autour du nouveau format ont d'ailleurs dégagé cette alternance narration/jeu comme une force et une nouveauté en improvisation : en assistant à ces deux modes d'adresse, l'enfant découvre deux vitesses de narration et deux procédés qui se complètent parfaitement.

Enfin, pour canaliser la créativité débordante des enfants dans un moment de suggestion, nous accueillons le public personnellement pour un pré-spectacle où nous pouvons avoir un contact personnalisé avec chaque enfant. En leur demandant leur prénom et en glanant quelques éléments de jeu (un dessin, un objet, deux ou trois mots et le titre de l'histoire), nous rendons les suggestions très concrètes.

### **Le dispositif scénique**

Un espace de jeu principal – sur lequel évoluent les comédiennes

Un espace « narration » avec un fauteuil de conteuse – pour les intermèdes narrés

Un rétroprojecteur – pour projeter le premier dessin et réaliser du théâtre d'ombres

Un espace pour le musicien – polyinstrumentiste et percussionniste



# Déroulement du spectacle

## Pré-spectacle

Les 4 comédiennes accueillent individuellement les enfants ou groupes d'enfants pour les installer dans la salle (éclairage tamisé). Chacune leur demande ce qu'ils souhaiteraient voir comme spectacle, le genre d'histoire qu'il ou elle préfère, ce qui permet de mettre les enfants à l'aise et d'avoir un premier contact sur leurs attentes par rapport au spectacle. Quatre suggestions sont plus concrètes et bénéficient d'un statut « principal » : un dessin réalisé sur un transparent, un objet amené par l'enfant, une liste de 4 mots à placer dans le spectacle et le titre de l'histoire.

## Introduction

Sur la musique d'ouverture, les comédiennes dévoilent le fauteuil de la conteuse, inscrivent ou affichent les suggestions sur les ardoises (celles-ci seront révélées au moment opportun). Elles se présentent et expliquent que le spectacle sera entièrement improvisé grâce aux idées des enfants, que la musique sera composée au fur et à mesure du spectacle, et que la technicienne improvise en régie. Il est important que les enfants comprennent que tout ce qu'ils découvriront n'existe que pour cette unique représentation. Enfin, les comédiennes révèlent les suggestions principales proposées par les enfants, qui serviront à démarrer l'histoire.

## Spectacle

Le dessin est la dernière suggestion à être dévoilée : il est projeté contre un écran et permet d'ouvrir la première narration. Les comédiennes se relaient dans la voix de la narratrice pour commencer le conte musical. Au terme de la première description, elles enchaînent en prenant place sur scène pour incarner les premiers personnages. Le spectacle se déroule ainsi entre narration et scènes jouées (ou chantées). L'histoire peut prendre la forme d'une quête vers un objectif, d'une recherche intérieure, d'une histoire d'amour ou d'une suite de rencontres avec des autres personnages.

## Fin du spectacle

Les narratrices reviennent clôturer l'histoire avec un dernier épilogue (et parfois une dernière chanson). C'est l'occasion de boucler la boucle de l'histoire, de dénouer les éventuelles incohérences qui seraient apparues au fil du spectacle improvisé et de livrer – si nécessaire – la morale de l'histoire ou sa thématique principale.



## Interaction entre les différents domaines artistiques

L'improvisation est fondamentalement une discipline qui pousse à la pluridisciplinarité : la comédienne est en même temps metteuse en scène, auteure, dramaturge et interprète de son propre texte ! Depuis les débuts du travail en 2011, la troupe de la Comédie Musicale Improvisée a eu à cœur de s'entourer de collaborateurs venant d'autres disciplines que l'improvisation théâtrale pure (danse, mime, bruitage, percussion, coaching vocal).

En ayant multiplié les collaborations avec d'autres collectifs ces dernières années (le collectif Eustache, l'AJAR, la fanfare de Pomy), la troupe a démontré qu'elle s'engageait sur la voie de la polyvalence : les comédiennes s'intéressent de près au travail et à la réflexion créative du musicien, et vice-versa. Ainsi, la fusion créative est concrète pour que la magie du spectacle opère.



---

## L'équipe de la tournée:

### Florence Annoni

Née en 1990 en Suisse, Florence Annoni effectue sa formation à l'École de Comédie Musicale de Paris. Elle joue ensuite pendant 4 ans un seul en scène, *Emmy fait son one kid show*, à Paris et en tournée.

De retour en Suisse, elle joue sous la direction de Pierre Naftule (*la Revue genevoise, L'expulsion de Marie-Thérèse*), Germain Meyer (*Point de fuite possible, L'autre conquête*), Jacint Margarit (*Hairspray, Des souris et des hommes, la Petite Boutique des horreurs*), Blaise Bersinger (*la Nouvelle Revue de Lausanne*) ou la Compagnie Broadway (*Spamalot*).

Elle intègre *La comédie musicale improvisée* puis participe à la création de *Le Mystérieux chevalier sans nom* mis en scène par Adrien Gygas.

Après avoir été engagée comme metteuse en scène pour deux spectacles humoristiques à succès, *Le Prénom* et *Venise sous la Neige*, Florence Annoni ressent un fort besoin de mettre enfin en scène un projet qui soit le sien et qui lui appartienne complètement. Ainsi naît la *Cie Frétambour* et sa future pièce en collaboration avec l'AJAR.

### Lucas Buclin

Formé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne auprès de Christian Favre, Lucas Buclin obtient en 2010 son Master in Music Performance décerné avec Distinction, la même année qu'il remporte le Prix Paderewsky et un 2e prix au Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne. Il se perfectionne ensuite à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne qui le lancera dans sa carrière de pianiste.

Mais en parallèle à son activité de concertiste, Lucas Buclin développe depuis toujours une pratique de l'improvisation librement inspirée par son répertoire classique, qui le fait voyager sur les scènes les plus variées à la rencontre de publics de tous horizons, rétablissant le lien entre musique écrite et improvisation. Parmi ses projets, citons l'Improvisation sur cinéma muet et *Le Duel* de piano avec le pianiste de jazz Florian Favre, mais aussi *La Comédie musicale improvisée*.

Depuis 2018, Lucas Buclin est professeur au Conservatoire de Lausanne. Il est aussi président de l'association des Concerts du Coeur qui propose à des jeunes musiciens professionnels de se produire dans des maisons de retraites, foyers, hôpitaux et prisons.

### Odile Cantero

Née en 1988, Odile Cantero commence à pratiquer l'improvisation théâtrale à 12 ans. Aujourd'hui comédienne, elle fait partie de quatre compagnies suisses romandes: La Comédie musicale improvisée et La Cie Prédüm, dont elle assure la direction artistique, ainsi que Lausanne Impro et LesArts. En 2018, elle crée la Cie Prédüm qui signe le spectacle « C'est tes affaires ! » joué au Petit Théâtre de Lausanne en avril 2019 et en tournée romande en automne 2021. Elle codirige, aux côtés d'Adrien Mani, le « Festival d'Improvisation Rolande Léonard », qui connaît sa 9e édition en janvier 2022 et qui se déroule à La Grange.

Les comédiens Alain Borek, Christian Baumann, Nicolas Moitron et Laurent Mazé l'accompagnent dans différents duos d'improvisation qui se jouent régulièrement en Suisse et en France.

Depuis septembre 2021, Odile est l'une des responsables du comité académique et intervenante du CAS en Animation et Médiation théâtrales de Haute École des Arts de la Scène, La Manufacture.

## **Renaud Delay**

Renaud Delay est musicien, compositeur et comédien. Suite à l'obtention d'un certificat AVCEM en piano classique, il entreprend des études en classe professionnelle au Conservatoire de Lausanne. Il intègre à la même époque la Compagnie Broadway, avec laquelle il monte sur les planches pour les comédies musicales Moulin Rouge (2006), Cabaret (2011) et Chicago (2013).

Il obtient en 2010 un certificat à l'EJMA en piano jazz et est engagé comme pianiste sur de nombreux spectacles : Jesus-Christ Superstar (2010), The Last 5 Years (2015), Titeuf le spectacle (2016). Dès 2012, Renaud participe en tant que chanteur, improvisateur et musicien à la Comédie Musicale Improvisée. En 2015, il écrit, compose et publie sur le web une chanson par semaine, sous l'intitulé 1week1song. Il compose pour des courts-métrages, collabore avec la RTS, l'association Eustache et les Open Mic & Co en tant que compositeur, musicien ou formateur.

En 2015 et 2017, Renaud signe les partitions de Peter Pan et Peau d'Âne avec Jean-Samuel Racine pour les ballets de l'Association pour la Formation de Jeunes Danseurs. En 2018, il compose et co-écrit la comédie musicale Big Crunch, donnée au théâtre 2.21 puis en tournée par la Cie Silence in the Studio. Renaud accompagne régulièrement des spectacles d'improvisation avec la Cie du Cachot (La loi des séries, Sofa...) ou la Cie Prédüm (C'est tes affaires)

## **Baptiste Gilliéron**

Né à Lausanne en 1986, Baptiste Gilliéron commence très jeune à pratiquer l'improvisation théâtrale. Ces années de théâtre instantané lui donneront le goût de la scène et c'est en 2006 qu'il entre à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, la Manufacture.

Après l'obtention de son diplôme en 2009, Il joue pour différents metteurs en scène tels que Robert Sandoz, Denis Maillefer, Cédric Dorier, Ludovic Chazaud, Magali Tosato, Joan Mompart, Jean Liermier, Marion Duval, Alain Borek ou encore Jacob Berger. Il continue de pratiquer l'improvisation dans différents concepts ; PUSH, Casting et la Comédie Musicale Improvisée.

Face à la caméra, il tourne dans plusieurs séries, notamment A livre ouvert de Véronique Raymond et Stéphanie Chuat, Station Horizon, de Pierre-Adrian Irle et Romain Graf, Double Vie de Bruno Deville ou encore Cellule de Crise de Jacob Berger. Il tient également, aux côtés d'André Wilms et de Julia Faure, le rôle principal dans Pause, premier long-métrage de Mathieu Urfer, sélectionné en 2014 sur la Piazza Grande du Festival de Locarno. Ce rôle lui vaut une nomination au prix du cinéma suisse dans la catégorie meilleur acteur. Il est également lauréat du prix de la relève 2015 décerné par la fondation vaudoise pour la culture.

En 2022, Il tiendra le rôle de Paul dans le prochain long-métrage d'Anna Luif, Les histoires d'amour de Liv.S.

## **Lionel Perrinjaquet**

Lionel commence l'improvisation théâtrale par le concept du match d'impro en 1998 au sein de la Fédération d'Improvisation Genevoise. Au sein de diverses équipes, il y gagne 6 fois le titre de champion genevois, ainsi qu'un titre de champion du monde francophone en 2006 avec l'équipe suisse amateur. Il est co-fondateur de la troupe des 9 Improvisateurs masqués en 2008. Il y expérimente ses premiers spectacles d'improvisation non compétitive en formats longs, par le biais d'une série improvisée.

Il est aujourd'hui comédien d'improvisation professionnel avec les Cie LesArts, Impro Suisse et bien sûr la Comédie Musicale Improvisée et participe à des spectacles aux couleurs et aux genres variés. Au théâtre, il a pu travailler sous la direction de Gabriel Alvarez, Camille Piller, Christophe Balles, Frédéric Brodard, Lia Leveillé Mettral, Pauline Maître, Bastien Blanchard, Camilo des Cesare, Vincent Buclin, Rossela Ricabonni, Julien George, Sarah Marcuse, Yvan Rhis, Sandra Amodio et Serge Martin. Il est également comédien au sein des spectacles interactifs Meurtres & Mystères depuis 2013.

## **Yvan Richardet**

Yvan Richardet est improvisateur, comédien et créateur de projet musico-théâtraux. Co-fondateur de la Compagnie du Cachot (improvisation, Yverdon-les-Bains), il a collaboré à l'éclosion de 10 formules de spectacles différentes; en tant que comédien de théâtre interactif, il a travaillé 7 ans avec les Meurtres & Mystères pour qui il a écrit deux scénarios.

Avec le Quatuor Bocal, Yvan a créé quatre spectacles originaux. Co-fondateur et premier directeur artistique de la Comédie Musicale Improvisée, il intervient régulièrement en tant que formateur d'improvisation théâtrale en Suisse, France et dans des festivals internationaux.

Comédien au sein de la troupe des ArTpenteurs depuis 2016 (Shakespeare Caravane, Roméo & Juliette, Odysseus Fantasy, Odysseïa, If – une odyssée verte, La Maison Ambulante), il crée également des spectacles au sein de sa compagnie Calmez-vous!, notamment avec le seul-en-scène l'Emeute et le futur MERCURY (2022). En novembre 2021, il est lauréat du Prix Culturel Régional.

## Revue de Presse de la troupe (extraits)

# La Comédie musicale s'improvise chez Barnabé

### Spectacle

**La compagnie vaudoise – spécialisée dans la création en direct de numéros chantés – est à Servion, ce vendredi soir**

La force de l'improvisation théâtrale mêlée à la création musicale instantanée. La troupe La Comédie musicale improvisée (CMI) a fait de cette recette sa spécialité. Qui lui vaut, depuis quelques années, un joli succès sur les scènes romandes.

Ce vendredi soir, la compagnie s'allie à l'Association Eustache (créée par Jean-François Bovard et Popol Lavanchy) pour un événement qu'elle annonce comme «ex-



Les artistes de la CMI jouent, chantent et improvisent.

traordinaire et exceptionnel», à découvrir au Théâtre Barnabé. Avec quel programme précis? «Tout est dans le titre, rappelle Yvan Richardet, directeur artistique. A partir de suggestions du public, cinq comédiens-chanteurs et un pianiste de la CMI, renforcés par trois musiciens d'Eustache, improviseront une comédie musicale.» De l'union artistique naîtront 90 minutes de spectacle. De l'urgence du moment et de la complicité découleront les moments inévitablement drôlissimes que réserve toute soirée estampillée CMI. **G.CO.**

**Servion, Théâtre Barnabé**  
Ve 9 juin (20 h 30). Rés. 021 903 0903  
[www.barnabe.ch](http://www.barnabe.ch)

24Heures  
9 juin 2017

24Heures  
8 février 2017

### Coup de projecteur

Des amours veveysannes

Le Théâtre Le Reflet aime l'amour avec son Festival de la Saint-Valentin, qu'il propose à la salle Del Castillo de Vevey. Ce week-end, la Comédie musicale improvisée s'est associée à la Compagnie Eustache et au collectif d'écrivains AJAR pour proposer deux spectacles. Samedi, *Cupidon à Broadway* verra les comédiens improviser sur la musique d'Eustache et chanter les chansons écrites en direct par les écrivains qui dialoguent avec les spectateurs. Dimanche, la *Love Song Machine* verra deux auteurs



interviewer un couple sous une petite tente avant de leur écrire une chanson personnalisée, interprétée ensuite par la troupe. Le même jour, à 14 h, ce sera la remise des prix du concours de lettres d'amour érotiques lancé l'automne dernier. Enfin, mardi, Anthony Magnier met en scène *Le fil à la patte*, de Feydeau, vaudeville à l'état pur. **David Moginier**

**Vevey, salle Del Castillo**  
Sa 11 (20 h), di 12 (17 h), ma 14 (20 h)  
[www.lereflet.ch](http://www.lereflet.ch)

Le Matin  
23 juillet 2015

### THÉÂTRE

#### Choisissez un mot, ils chantent pour vous

Sur le terrain, ou à La Ruche, les Suisses de La Comédie musicale improvisée vont vous faire partager dans leur délire. Leur concept? Un comédien choisit une personne du public qui lui donne un mot et un genre cinématographique, puis la troupe se charge de créer un joyeux bordel à partir de tout ça. On a pu tester en proposant «chaton» et «Bollywood». Autant vous dire qu'on a eu droit à de la danse, des chansons pleines de vibrato, des miauus et des scènes tragiques au Taj Mahal. Délice d'absurdité et plein d'idées! **C. P.**



«Vous êtes certain que ça va passer dans le journal?» a demandé la troupe. Oui, oui!

Trajectoires (Toulouse)  
novembre 2015

#traj / Culture

## Justesse improvisée

«Impulsez!», le festival d'improvisation toulousain accueillait la semaine passée le collectif suisse Comédie musicale improvisée pour une représentation unique. Reportage.



© Anthony Cortes

D'abord, le vide. Tout part d'une feuille blanche. «Dites-moi Madame, vous êtes partie en vacances dernièrement?» Alain Borek, avancé sur la scène, cheveux bouclés échevelés sur ses épaules, rompt le silence que la salle s'était imposé à l'extinction des feux. Ici, les trois coups ne retentiront pas. Puis une réponse: «En Espagne oui, avec mon amie, lui lance cette spectatrice. J'y ai mangé de la fideua!» «De la paëlla avec des pâtes? Vous avez un bel appétit madame!», la salle rit. «Espagne, fideua, amour...», égrénée de ses premiers

Les acteurs de la troupe Comédie musicale improvisée sur la scène du centre culturel Henri Desbats.

éléments, la soirée peut se lancer et s'improviser. Sûrs d'eux, les six compères pénètrent sur scène et prennent place sous les projecteurs. Quatre acteurs, deux musiciens. Tous partageant les habits de chef d'orchestre. Dans le public, les regards se font aussi curieux qu'inquiets face à la première scène. La partition semble bancale. «Je n'ai pas à quoi m'attendre», lance Sylvianne, bien installée au second rang. L'inconnu domine.

«On a créé une sorte de vocabulaire commun»

Les premières minutes du spectacle feront pourtant leur effet. Loin des fausses

notes que chacun pouvait craindre. Convertissant l'inconnu de peur à plaisir au fil des aventures de ces deux couples aux existences opposées. On sourit à la vue des protagonistes. Alessandro, ce restaurateur espagnol si fier de sa paëlla aux pâtes en hommage à ses origines italiennes, en est le parfait prétexte. On rit de leurs péripéties. Comme quand Blaise oublie sa fille à la maternité, paniqué à l'idée d'être père et oppressé par Aude, son hystérique de compagne. Puis on se peigne de leurs accidents. Par exemple à la découverte d'une maladie génétique de Maria, la bien-

aimée de notre restaurateur espagnol. Et, enfin, on vibre au rythme des improvisations des musiciens, qui, en véritables orfèvres de la partie, façonnent ces émotions d'un soir. 90 minutes plus tard, impossible de ne pas constater son propre embarquement de force dans cet écran comico-dramatique. Ces Suisses ont réussi leur coup, transformant cette vulgaire pierre en un diamant poli. Tous les codes du genre sont maîtrisés. Pourtant, ici, le processus allant d'idée à présentation publique ne prend qu'une seconde. «Même le technicien lumière a la lourde tâche d'improviser ses effets», explique Odile Cantero. «Rien n'est écrit, alors selon les moments, soit il nous suit soit on le suit», poursuit la comédienne. Alors comment expliquer que tout fonctionne du début à la fin? «Je crois qu'en cinq ans, on a créé une sorte de vocabulaire commun. On se comprend immédiatement puis on se laisse porter.»

Plus que de spectacle, il s'agit là d'une véritable performance où le résultat est bluffant. Jouant avec les mots et les émotions sans aucun filet textuel, ces six funambules fous - sept avec le technicien lumière - laisseront un souvenir impérissable au goût de larmes sèches pour ces spectateurs, dans le contexte que l'on connaît. Debout pendant quelques minutes à la toute fin de la représentation et frappant à l'unisson dans leurs mains, il y avait dans ces sourires comme un «merci» post-consolation. Revivifiant.

ANTHONY CORTES