

BACKSTAGE

Le documentaire du festival qui n'a jamais existé

Par la Comédie Musicale Improvisée



Un documentaire sur un festival qui n'a pas existé. La scène s'illumine au son de chansons improvisées de groupes fictifs.

Le backstage rend visible toutes ces discussions mythiques entre membres de groupes, managers, fans, bénévoles ou équipes techniques.

75' de spectacle

Sommaire

Le projet	3
Déroulement du spectacle	5
Futures dates	6
Technique	7
Revue de Presse	8



Direction et Administration

Direction artistique
Odile Cantero
odilecantero@gmail.com
078 848 81 57

Administration
Sophie Vuilleumier
info.comedie.musicale.improvisee@gmail.com

Contact

La Comédie musicale improvisée
% Yvan Richardet
Route de la Perrausaz 15
1442 Montagny-près-Yverdon

Pour faciliter la lecture, ce document a été rédigé en favorisant les tournures féminines. Ainsi, même si le collectif de la Comédie Musicale Improvisée compte 7 femmes et 12 hommes, la troupe est souvent désignée par "improvisatrices", "comédiennes" ou "chanteuses".

Le projet

En 2019, le théâtre l'Échandole accompagne la Comédie Musicale Improvisée (CMI) dans la création d'un midi-théâtre, intitulé « Morceaux de choix », qui lui permet de jouer dans toute la Suisse romande et donne l'occasion aux spectatrices de rire et de réfléchir aux conséquences de leurs choix. Une année plus tard, le Centre Pluriculturel d'Ouchy-Lausanne (CPO) demande à la troupe d'imaginer un spectacle jeune public : la « Familiomédie Bricozicale Improrimée », qui sera créé en octobre 2020.



Ces deux créations ont permis à l'équipe de la CMI d'approfondir certains axes de son travail et de prendre de nouveaux risques artistiques. Une période de répétition subventionnée est relativement rare dans le monde professionnel de l'improvisation; ces deux dernières années, cette formule a offert aux artistes de la CMI la possibilité de travailler spécifiquement sur certaines compétences musicales et théâtrales, d'inventer de nouvelles façons de faire et de renforcer leur connexion. Ces éléments ont encore une fois profilé la troupe professionnelle comme l'une des plus innovantes et audacieuses de Suisse romande.

Depuis quelques années, plutôt dans un contexte d'animation ou de performance très courte, la CMI a ébauché un format de spectacle qui consiste à enchaîner des chansons improvisées à l'aide de thèmes donnés par le public. Moins d'histoire, plus de musique. En réalisant les potentialités de ce «concert improvisé», elle a eu envie d'approfondir l'idée et de le transformer en un véritable spectacle.

Avec « Backstage », les comédiennes donnent la sensation au public de participer à un véritable festival. Il assiste à un documentaire relatant les moments volés les plus emblématiques de cet événement imaginaire. La scénographie rend visibles trois espaces: la grande scène, les loges ainsi que la zone des festivaliers. On assiste aux discussions des artistes en loge au sujet de leur performance, aux techniciennes qui mangent un sandwich ou encore aux bénévoles du Carré VIP. Des instants musicaux live, des discussions, des moments de vie, desquels se dégagent souvent une thématique transversale qui donne au spectacle un sens dramaturgique original.

Au niveau musical, l'exigence de ce spectacle repose sur l'obligation d'inventer des groupes fictifs aux styles radicalement différents, afin de ressentir ce qu'on peut vivre dans un vrai festival de musique. À cet effet, la team musicale de la CMI a travaillé pour ajouter de nouvelles couleurs musicales à sa palette: ainsi on peut



avoir des sons électro, hip hop ou hard rock, en plus des styles habituels.

Direction artistique : Odile Cantero et Renaud Delay

Musique improvisée : Renaud Delay, Jérôme Delaloye,
(en alternance) Lucas Buclin, Manon Mullener,
Natan Niddam (Piano, guitare...) Blaise Bersinger (Batterie)

Interprétation: Six membres de la Comédie
Musicale Improvisée

Technique: Jonas Spicher - lumières
Antoine Estoppey - son
75' sans entracte

Déroulement du spectacle

Introduction et Interactivité

L'équipe dresse la carte d'identité du festival à l'aide du public: le contexte du festival, un événement marquant qui s'y est produit et un style musical de démarrage sont discutés et choisis collectivement.

Générique

En s'inspirant de ces éléments, l'équipe, en connexion totale avec les régisseurs lumière et son, crée instantanément le générique du documentaire: des flashes, des images et de la musique au ralenti, qui finissent tous par s'accélérer pour arriver à la première chanson.

Le cœur du spectacle

Les scènes de concert, de loges et d'interview de bénévoles et de festivalières s'enchaînent. Le public est encouragé à chanter par moments et à être simplement spectateur à d'autres.



Futures dates

12 février 2023: La Grange (Lausanne)

10/11/12 mars 2023: CPO (Lausanne)

5/6 mai 2023: L'Échandole (Yverdon)

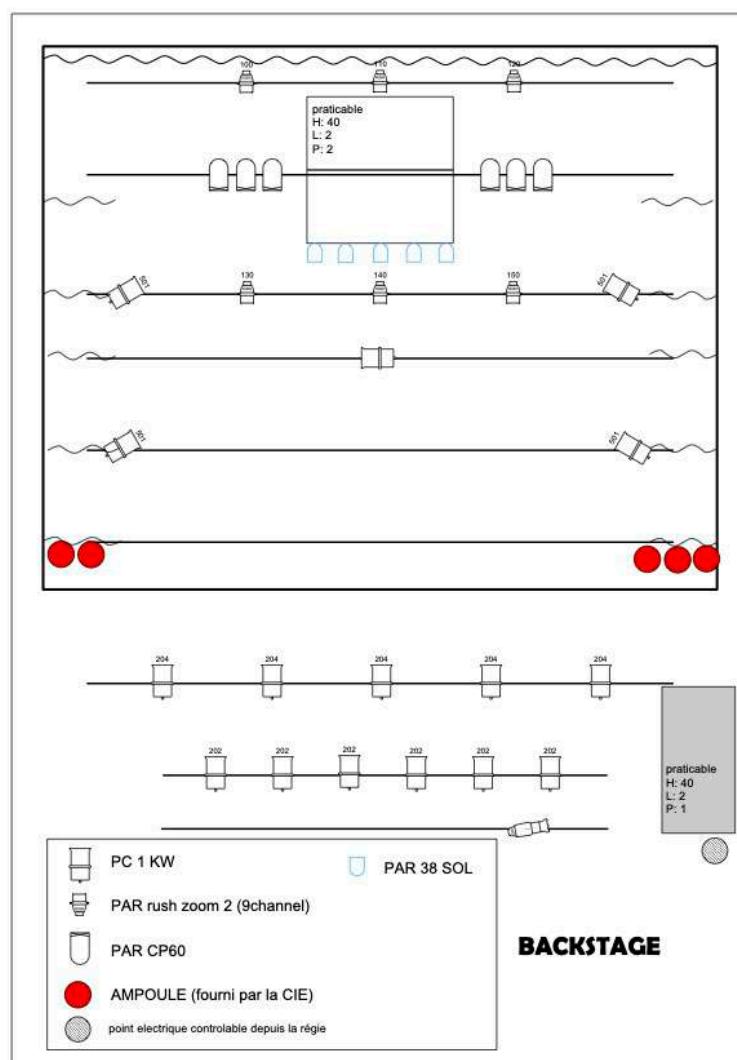
N'hésitez pas à nous avertir si vous souhaitez assister à l'une ou l'autre de ces représentations, nous nous ferons un plaisir de vous inviter



Technique

Besoins techniques:

- une console de mixage 16 pistes
- 4 retours et lignes de retours indépendantes (minimum)
- 3 praticables 1x2m (40 cm)
- 8 D.I. Box et câblages XLR
- 6 PAR LED rush ou MAC AURA
- 2 charges pour les ampoules afin de pouvoir les dimmer correctement
- machine à fumée



Revue de Presse de la troupe (extraits)

<https://lacomediemusicaleimprovisee.ch/medias/>

Nouvelle initiative

Au Théâtre sans les parents!

Le Reflet - Théâtre de Vevey propose aux enfants de 8 à 12 ans de découvrir un spectacle seuls, sans les adultes qui les accompagnent habituellement.

Stéphanie Arboit

Un jour de spectacle jeune public, le hall du théâtre du Reflet, à Vevey, résonne habituellement d'éclats de rire. Mais, ce soir, avec leurs proches assister à une représentation. Ce samedi 3 octobre pourtant, les parents sont venus à l'heure des arrivées à plus tard pour tenter d'arracher le billet pour leur progéniture, avant d'être obligés de déserter la salle.

N'y va pas un effet du comédien. Le Reflet teste simplement une nouvelle manière d'assurer la sécurité des enfants : il propose aux enfants de 8 à 12 ans de découvrir un spectacle seuls, sans les adultes qui les accompagnent habituellement. Les regards entre petits et grands se croisent une dernière fois avant de se séparer pour une heure, ou presque, dans un espace où toutes sortes de rencontres, échanges, confidences et rires des artistes, au moment où les curiosités et l'enthousiasme évoquent l'interrogation. « C'est toujours une bonne chose de faire entrer les enfants dans le théâtre », assure le directeur du théâtre, le Boyer du Reflet. Comme l'explique Thibaud, ceux-ci peuvent constater que les spectacles savent tout sur un enfant. La magie d'enfant est alors entièrement dévoilée. À des tables, chaque supervisée par un adulte, sur la petite scène qui leur fait face, 5 comédiens chantonnent et jouent.

Mélydy Pointet, chargée de la médiation culturelle du Reflet, nous explique pourquoi inventer le spectacle particulier où les enfants s'apprêtent à voir : une comédie musicale improvisée, mêlée à un jeu de rôle. « On joue une pièce classique, les acteurs ont appris en toute discrétion à chaque fois la même chose. Ils les jouent avec passion, dans la même énergie. Dans une improvisation en revanche, les acteurs ne savent pas encore ce qu'ils vont dire, mais ils savent ce qu'ils veulent comme vous pourrez voir : vous savez jusqu'à où voulez aller sur la scène et quels crayons vous allez utiliser », nous explique-t-elle.

Pour le spectacle, les enfants ne sont pas pris pour participants et votent pour les deux œuvres. L'après-midi, l'heure est également, sera celle d'un hippopotame, Hugo, qui aurait voulut être obèse. Rejeté par ses pa-



Seule devant un panier de tout jeunes, la troupe la CMI improvise une histoire d'hippopotame, selon le vote du public.

DRC, COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE

rent à cause de sa maigreur, il se entraîne dans un parcours initiatique pour trouver son all-

ment fréché et finira amoureux d'une sirène de vase, Brigitte. Le tout ponctué de rires et de

dandollements de jeune public, leurs chaises au gré des mélodies.

D'autres idées avec les enfants

■ La Lanterne magique, club de cinéma destiné aux 6-12 ans, existe depuis bientôt trente ans. Il a été créé par le cinéaste Jean-Louis Concessi à l'occasion de la première édition de la Fête des Jeunes. La Petite Lanterne, Tel et des vingt clubs de cinéclubs comme celles de l'Opéra de Lausanne, de la Cité des Jeunes de Genève, sans oublier les projets où les parents sont écartés. Les représentations théâtrales scolaires se déroulent

certes sans papa et maman, mais les enfants sont obligés d'y assister, il ne s'agit pas de leur faire prendre conscience de l'absence de parents. ■ Avec les parents, donc, les initiatives publiques se multiplient ces dernières années. Ainsi, à l'initiative de l'Amicale des parents, l'association qui gère l'école élémentaire, l'adulte oblige. Formé ces nombreuses propositions, crient les nouveaux bénévoles de la Vie associative Chambre de Lausanne, qui devraient avoir lieu en février si la situation sanitaire le permet.

■ Ou encore L'art de voir - Part de lire (âges 3 ans) et d'Art contemporain d'Overton (âge 6-12 ans). Ces deux projets avec des exposants sont largement suivis par les enfants, cette proposition sont des sermons bantus en faisant découvrir à l'adulte l'art contemporain du fond d'un jardin de la Ville, en lien avec une lecture d'un livre qui renoue sur ce qu'il a été dit. C'est l'œuvre de la médailleuse Mélanie Frey. ■ Directrice du Petit théâtre de Lausanne, Sophie Gardaz se

réjouit de la multiplication de projets à destination du jeune public. Si elle comprend les difficultés de l'adulte, elle n'en voit pas une similitude entre ses murs : « J'ai vu des parents vivre une expérience très forte, mais aussi une révolte sur le visage de leur enfant assistant à un spectacle. C'est formidable de partager cette expérience. » Un objectif artistique, je n'aurais pas envie de me priver de ce plaisir. ■ STAK

bien qu'il y ait une très grande proximité entre l'enfant et son parent, alors cela serait beaucoup ». Sans adulte pour les mener, un petit groupe de 4 enfants s'approche des acteurs et leur pose des questions. L'échange se met, « il y a une vraie tradition des hippopotames de « entre-mânes » », interroge Sophie Gardaz, qui a lancé une discussion sur le cannibalisme animal et les mantes religieuses.

Vers d'autres théâtres?

Le projet est né dans l'esprit de Daniel et Robert Cariou, créateurs de la compagnie Les Amis de la Lanterne magique. « Mes enfants sont grandissants, encore aujourd'hui ils partent de la maison et vont à l'école, à la crèche, mais ils étaient enfants. Cette expérience les a marqués. Cela m'a donné l'envie de proposer une autre façon de faire pour les enfants, où les enfants viendraient sans leurs parents », explique Pointet et Brigitte. Mélanie Frey, également, se voit également développer l'idée. « Le but est de faire découvrir petit à petit l'essentiel des formes de l'artiste, du théâtre, du cinéma ou du contemporain », explique Brigitte. « Cela va être difficile, mais ça va être intéressant », ajoute Sophie Gardaz.

Dans l'idée de former « le palais des spectateurs de l'adulte », les filles aillent à La Lanterne magique. Au départ, elles n'avaient pas vraiment de programme et étaient très peu pris pour goût. Ainsi, avec Toi-toi, les enfants peuvent vivre leur expérience pour la première fois, mais aussi à l'ouvrille ou en qui vaux. Nous avons deux représentations tous les 2 ou 3 mois, le 20 novembre, nous sommes à l'heure de la saison, mais nous allons faire venir les artistes, nous allons et faire tourner le concert dans différents théâtres romands, sur le modèle des Musi Théâtre. »

■ La Lanterne magique, club de cinéma destiné aux 6-12 ans, existe depuis bientôt trente ans. Il a été créé par le cinéaste Jean-Louis Concessi à l'occasion de la première édition de la Fête des Jeunes. La Petite Lanterne, Tel et des vingt clubs de cinéclubs comme celles de l'Opéra de Lausanne, de la Cité des Jeunes de Genève, sans oublier les projets où les parents sont écartés. Les représentations théâtrales scolaires se déroulent

24Heures
3 novembre 2020

Trajectoire (Toulouse)
novembre 2015

Coup de projecteur

Des amours veveysannes

Le Théâtre Le Reflet aime l'amour avec son Festival de la Saint-Valentin, qu'il propose à la salle Del Castillo de Vevey. Ce week-end, la Comédie musicale improvisée s'est associée à la Compagnie Eustache et au collectif d'écrivains AjAR pour proposer deux spectacles. Samedi, *Cupidon à Broadway* verra les comédiens improviser sur la musique d'Eustache et chanter les chansons écrites en direct par les écrivains qui dialoguent avec les spectateurs. Dimanche, la *Love Song Machine* verra deux auteurs



interviewer un couple sous une petite tente avant de leur écrire une chanson personnalisée, interprétée ensuite par la troupe. Le même jour, à 14 h, ce sera la remise des prix du concours de lettres d'amour érotiques lancé l'automne dernier. Enfin, mardi, Anthony Magnier met en scène *Le fil à la patte*, de Feydeau, vaudeville à l'état pur. David Moginier

Vevey, salle Del Castillo
Ss 11 (20 h), di 12 (17 h), ma 14 (20 h)
www.lereflet.ch

24Heures
8 février 2017

Théâtre Choisissez un mot, ils chantent pour vous

Sur le terrain, ou à La Ruche, les Suisses de La Comédie musicale improvisée vont vous faire partager dans leur délire. Leur concept? Un comédien choisit une personne du public qui lui donne un mot et un genre cinématographique, puis la troupe se charge de créer un joyeux bordel à partir de tout ça. On a pu tester en proposant « échattons » et « Bollywood ». Autant vous dire qu'on a eu droit à la danse, des chansons pleines de vibrato, des miauas et des scènes tragiques au Taj Mahal. Délice d'absurdité et plein d'idées! C.P.



Le Matin
23 juillet 2015

Le Matin
23 juillet 2015

D'abord, le vide. Tout part d'une feuille blanche. « Dites-nous, Madame, vous êtes partie en vacances dernièrement ? » Alain Borek, avance sur la scène, cheveux bouclés, échoués sur ses épaulles, rompt le silence que la salle s'était imposée à l'écritition des feux. Ici, les trois coups ne retentissent pas. Puis une réponse : « Et Epagne ouï avec mon amie, Julie cette spectatrice... j'ai mangé de la fideua ! » « De la patata avec des pâtes ? Vous avez un peu appetit mediterranéen », la salle rit.

« Epagne fideua, amour, griffonnée de ses premiers

éléments, la soirée peut se lancer et s'improviser. »

S'ils d'œuvres, les six comédiens s'orientent sur scène et prennent place sous les projecteurs. Quatre acteurs, deux musiciens. Tous partagent les habitudes de leur dochtre. Sans hésiter, les regards se font et se détourne, qui s'impliquent彼此 à première vue. La partition semble barcale, mais il n'y a pas quoi d'offensant, ance Sylviane,

« On a créé une sorte de vocabulaire commun »

Les premières minutes du spectacle feront pourtant leur effet. Loin des fausses

notes que chacun pouvait se lancer et s'improviser. S'ils d'œuvres, les six comédiens s'orientent sur scène et prennent place sous les projecteurs. Qui court à la tête des deux couples aux existences opposées. On court à la tête des deux musiciens. Tous partagent les habitudes de leur dochtre. Sans hésiter, les regards se font et se détourne, qui s'impliquent彼此 à première vue. La partition semble barcale, mais il n'y a pas quoi d'offensant, ance Sylviane,

notes que chacun pouvait se lancer et s'improviser. Plus que de spectacle, il s'agit d'un événement performance. Le résultat est bluffant. Jouant avec les mots et les émotions, sans aucun filtre technique, ces six « humbles lumières » laisseront un souvenir imprévisible au goût de larmes sèches pour les spectateurs, dans le contexte d'un conseil. Debout, pendant quelques minutes à la toute fin de la représentation et trapant à l'unisson danses maladroites, éclats de rire, applaudissements, réactions de surprise, comme un « merci » post-consolation. Revififiant.

Aurore Cornet