



La CMI en tournée

2025-2026



Contact artistique

Odile Cantero

odilecantero@gmail.com

078 848 81 57

lacomediemusicaleimprovisee.ch

Ce qu'on sait déjà...

Avec la *Comédie Musicale Improvisée*, le collectif du même nom a développé une formule originale et unique en Suisse romande: improviser un spectacle complet à la manière d'une comédie musicale, en respectant les codes du genre : scènes théâtrales, parties chantées et chorégraphies.

Le concept du spectacle intègre plusieurs niveaux : un élément de **performance artistique**, puisque les chansons, rimes, mélodies, rythmes et textes du spectacle sont inventés sur le vif ; mais aussi un élément **poétique et touchant**, dès lors que les interprètes sur scène proposent des images chorales qui étoffent graphiquement la représentation.

En quinze ans, la compagnie a également développé plusieurs autres spectacles: un midi-théâtre en 2019, **Morceaux de Choix**, un format jeune public en 2020, **La Familiomédie**, ainsi qu'un format encore plus musical en 2022, **Backstage**.

Ce qui se prépare pour cette nouvelle saison...

Ce spectacle existe depuis 2012 et a été joué un peu partout en Suisse romande. Le collectif a porté plusieurs réflexions au sujet de l'écriture improvisée en innovant et en inspirant le monde de l'improvisation théâtrale romand. Pour la prochaine saison, nous souhaitons continuer de nous atteler à questionner la place des improvisatrices et à ce qui conditionne leur imaginaire quand il s'agit d'incarner la protagoniste de l'histoire.

Parallèlement, ce sont deux jeunes interprète xs qui ont fait leur entrée la saison dernière: Loïc Valley - artiste et performeureuse veveysanne & Malik Kaufmann - comédien et musicien genevois. Les répétitions restent donc très importantes, pour la transmission de nos outils et la qualité de la connexion au sein du collectif.

Direction artistique: Odile Cantero

Musique:

Lucas Buclin
Renaud Delay
Natan Niddam

Jérôme Delaloye
Manon Mullener

Interprétation:
(en alternance)

Florence Annoni
Blaise Bersinger
Odile Cantero
Mélanie Foulon
Baptiste Gilliéron
Laura Guerrero
Grégoire Leresche
Lionel Perrinjaquet
Loïc Valley

Alain Borek
Renaud Delay
Aude Gilliéron
Judith Goudal
Caroline Imhof
Malik Kaufmann
Quentin Lo Russo
Yvan Richardet

Administration:

Sophie Vuilleumier



< Loïc Valley

Improvisateurice, acteurice, metteureuse en scène, chanteuseuse et pédagogue Suisse vivant à Vevey, Loïc Valley joue sur les scènes francophones de théâtre et d'improvisation en plus de donner des cours de ces différentes disciplines. Iel commence par des études de philosophie et d'histoire de l'art à l'Université de Fribourg et suit ensuite une formation de chant à Paris en 2020, l'année où iel termine également sa formation aux Teintureries à Lausanne.

Après sa formation, iel joue dans plusieurs créations écrites et improvisées dont : "C'est tes affaires" de la Cie Prédüm (élection suisse en Avignon 2022), "Rent" une comédie musicale mise en scène par Dominique Tille et jouée au CPO, à la saison culturelle de Daillens et au Théâtre Barnabé.

Depuis 2023, iel co-dirige la Ligue d'Improvisation de la Galicienne.

Malik Kaufmann >

Après des études de sciences politiques, attiré par le jazz et les musiques improvisées, Malik poursuit son parcours musical au sein d'un Bachelor en batterie jazz au sein de la Haute Ecole de Musique depuis 2023. Il collabore également avec Nicolas Lambert dans diverses propositions musicales liées au jazz avec notamment en 2024 Ancestral Limbo, projet musical théâtralisé joué à l'AMR en février. Sur scène, il participe et co-construit depuis 2013 de nombreuses pièces improvisées en tant que comédien. Il se retrouve ainsi en 2022 à jouer «Pièce à Usage Unique» avec ImproSuisse, et en 2023 «Je me souviens» avec Alliance Créative à Genève.

Particulièrement intéressé à la jonction de ses deux passions, il est musicien de théâtre (notamment improvisé) depuis 2014, et ajoute alors guitare, piano et voix à la batterie pour créer des ambiances uniques. On peut ainsi le retrouver sur les «Contes Spontanés» de Christian Baumann ou les «Grands Duels» d'Impro Suisse depuis 2020, et depuis 2023 dans «Sur un Fil» de Jérôme Sire. Il participe également en tant que musicien et comédien à l'écriture du spectacle pour enfants, «Imaginascope» en 2022 avec Christian Baumann, et d'un spectacle de contes «Évidence» en 2023 avec sa mère Nefissa Benouniche.



Calendrier des répétitions

Ces deux arrivées vont demander un travail de répétition et de mise en commun conséquent, à l'automne 2024, pour lequel nous souhaiterions pouvoir rémunérer tous les membres de la troupe.

19-21 septembre 2025

5 novembre 2025

13 janvier 2026

18 mars 2026

Tout mène aux Vilaines

Notre saison va être principalement composée de représentations de notre format original, La Comédie Musicale Improvisée. L'an dernier, nous avons commencé un travail de recherche autour des personnages féminins, que nous allons continuer de mener cette année.



Skyler White, interprétée par Anna Gunn dans *Breaking Bad*

Ces dernières années, une attention particulière a été accordée à la place des femmes dans notre milieu artistique et au traitement de leur personnage. Nous voyons de plus en plus d'héroïnes au centre de parcours teintés de puissance et d'indépendance. Ce qui nous ravit, soyons claires. Or, nous avons pu remarquer que notre imaginaire et notre écriture spontanée souffre de ce que nous pourrions appeler « la charge mentale de l'improvisatrice »: être un modèle inspirant, jouer une protagoniste dont les failles sont spécifiques et contenues, dont la force est certaine.

Nous souhaitons nous débarrasser de la charge mentale qui accompagne la représentativité des femmes que nous inventons lors de nos spectacles et s'amuser de leur défauts, de leurs parts sombres et de leur *vilainerie*. Nous voulons également multiplier les personnages féminins dans nos histoires afin que nous nous retrouvions moins souvent dans la configuration d'une histoire de plusieurs hommes, chacun porteur de spécificités, et de la femme du groupe.

Les pistes trouvées en répétition l'an dernier, notamment pendant un laboratoire de trois jours à La Maison de Quartier de Chailly, nous ont donné envie de continuer à creuser cette thématique et à trouver encore d'autres chemins improvisés pour transformer notre écriture des personnages féminins.

Saison 2025-2026

Nous sommes ravi·es de voir nos dates lausannoises renforcées par un accueil au Pavillon Naftule, face à un nouveau public qui ne nous connaît pas encore.

Nous irons également dans de nouveaux lieux qui ont décidé de nous programmer pour la première fois, notamment aux Alambics, en Valais, où nous avons toujours du plaisir à aller jouer. Les directrices des différents lieux nous ont appris que les écoles avaient choisi notre spectacle en grand nombre, et nous allons donc accompagner nos représentations publiques de plusieurs représentations scolaires.

Dates de représentations

7 et 8 novembre 2025	CPO, Lausanne
14 novembre 2025	Théâtre Pré-aux-Moines, Cossnay
16 novembre 2025	Théâtre Grand-Champ, Gland
4 décembre 2025	Les Alambics, Martigny
15 décembre 2025	Pavillon Naftule
7 janvier 2026	Pavillon Naftule
16 et 17 janvier 2026	CPO, Lausanne
1e février 2026	Maison de Quartier sous-gare
10 février 2026	Pavillon Naftule
10 mars 2026	Pavillon Naftule
20 et 21 mars 2026	CPO, Lausanne
31 mars 2026	Pavillon Naftule

Prédécentes tournées

2025

Théâtre En Face, Servion
Centre Culturel du Prévôté, Moutier
Nouveau Monde, Fribourg
Bibliothèque de Pully
Nuit des Églises, Berne

2024

Théâtre d'ardoise, Île d'Oléron
Scène Charlemagne, La Tour-de-Peilz
Festival Lucens Classique, Lucens
Théâtre 2.21, Lausanne
CPO, Lausanne
Ebullition, Bulle
Sélection suisse Maillon Festival, Grenoble
Casino Théâtre de Rolle
Usine à Gaz, Nyon

2023

L'Échandole, Yverdon
Le Pommier, Neuchâtel
La Bavette, Montheys
Corbak Festival, Jura

2022

Le douze dix-huit, Genève
Théâtre Waouw, Aigle
Nouveau Monde, Fribourg
Fête de la musique, Yverdon
Théâtre du Reflet, Vevey

Nous avons également fait partie de l'agenda culturel scolaire vaudois, ce qui nous a permis de jouer pour un grand nombre d'établissements du canton de Vaud, puis de Neuchâtel.

Les membres de notre collectif

Florence Annoni, comédienne, chanteuse et metteuse en scène, est diplômée de l'Ecole de Comédie Musicale de Paris depuis 2015 puis joue durant 4 ans *Emmy fait son one kid show* à Paris et en tournée. De retour en Suisse elle joue dans une vingtaine de comédies musicales et de pièces notamment *Des souris et des hommes*, *La Revue de Genève*, *La petite boutique des horreurs*, *Spamalot*, *Le Mystérieux chevalier sans nom* ou encore *La Revue de Lausanne...*. En 2017 elle intègre la compagnie *La Comédie Musicale Improvisée* qui improvise un spectacle musical différent. Naturellement portée sur la direction d'acteur et la gestion d'équipe, elle est sollicitée par la compagnie *Pas sages à l'acte* pour assumer la mise en scène des pièces *Le Prénom*, *Venise sous la neige* et *Un dîner d'adieu*. Au printemps 2024, elle est pour la première fois instigatrice d'un projet et met en scène *Si les feuilles tombent* une œuvre originale créée avec sa compagnie *Frétambour*.



Alain Borek est un comédien lausannois né en 1983. Diplômé de la Manufacture en 2009, il participe depuis en tant qu'acteur à une trentaine de créations romandes et dirige cinq mises en scène. Il s'engage également dans la collaboration artistique et la dramaturgie auprès de compagnies et d'artistes dont il encadre le travail.

Praticien d'improvisation théâtrale, Alain Borek se produit au fil des saisons dans différents spectacles improvisés sur la scène francophone. En 2016, il suit la formation continue *Summer Intensive* du I.O. training center de Chicago. Depuis 2009, il enseigne le théâtre, l'animation, la prise de parole en public et l'improvisation dans le cadre de différentes institutions dont la Manufacture et l'école de théâtre des Teintureries.

Blaise Bersinger, impliqué dans le théâtre d'impro depuis ses 12 ans, rejoint ses premières compagnies professionnelles à l'âge de 19 ans.Animateur radio puis humoriste en matinale sur différentes chaînes (LFM, La Première, Couleur 3), il fait du rire son métier et rejoint en 2016 l'émission des *Dicodeurs*. Membre de la troupe d'impro *Casting* depuis 2010, il officie en tant que comédien-chanteur, batteur et/ou bassiste dans la *Comédie Musicale Improvisée*. Blaise a animé son propre jeu tv humoristique *Ça joue* sur la RTS de 2021 à 2023 et a co-créé la série vidéo *Bon ben voilà* pour Couleur 3.

Suite à la tournée de son premier seul-en-scène *Peinture sur chevaux 2*, il reçoit le prix de l'humoriste suisse de l'année décerné par la SSA en 2020. Blaise tourne depuis 2022 son one-man-show musical et humoristique entièrement improvisé *Pain surprise* dans toute la Suisse romande. Il est co-instigateur, co-auteur et régulièrement comédien ou metteur en scène pour *La Revue de Lausanne* depuis 2018.

Odile Cantero Odile Cantero est comédienne et metteuse en scène, elle fait partie de quatre compagnies suisses romandes: La Comédie musicale improvisée et La Cie Prédüm, dont elle assure la direction artistique, ainsi que Lausanne Impro et LesArts. En 2024, elle rejoint la compagnie de Muriel Imbach dans le spectacle « À l'envers, à l'endroit ». Elle joue également pour deux compagnies parisiennes depuis 7 ans maintenant : Cie d'improvisation Eux ainsi que Paris Impro.

En 2018, elle crée la Cie Prédüm qui signe le spectacle « *C'est tes affaires !* » joué au Petit Théâtre de Lausanne en avril 2019, en tournée romande en automne 2021 et choisi par la Sélection Suisse en Avignon en juillet 2022. Elle a codirigé le festival lausannois *Rolande Léonard*, à la Grange, qui connaît sa 11e édition en janvier 2024. Sa dernière mise en scène s'intitule *Backstage* (mars 2022) et propose au public un documentaire sur un festival de musique qui n'a pas existé. Elle a co-réalisé le long métrage *Miracle*, dont la première a lieu en octobre 2024 au VIFFF Festival à Vevey et qu'elle a co-écrit avec Alain Borek.

Renaud Delay est un musicien, comédien et compositeur lausannois, diplômé d'un master en pédagogie musicale à la HEMU ainsi que d'un master en littérature française à l'UNIL. Il est régulièrement pianiste de spectacles et de comédies musicales dans la région. Renaud officie depuis 2012 en tant que chanteur-comédien et musicien dans la Comédie Musicale Improvisée. En 2015, il écrit, compose et publie sur le web une chanson par semaine, sous l'intitulé *1week1song*. En 2015 et 2017, Renaud signe les partitions de Peter Pan et Peau d'Âne avec Jean-Samuel Racine pour les ballets de l'Association pour la Formation de Jeunes Danseurs. En 2018, il compose et co-écrit avec Daniel Vuataz la comédie musicale *Big Crunch*, par la Cie Silence in the Studio. Il crée le spectacle *Renaud chante Renaud* en 2023, où il est comédien, chanteur, pianiste et guitariste. On l'a récemment vu dans les spectacles *Mercury*, *C'est tes affaires*, *Berliner Nacht* ou *Backstage*. Renaud est également professeur et accompagnateur au Conservatoire de Lausanne et à l'EJMA.

Mélanie Foulon étudie aux Conservatoires d'Art Dramatique d'Angers et de Poitiers, puis à la Haute École de Théâtre de Suisse Romande-La Manufacture, à Lausanne. Simultanément, elle participe à divers spectacles, lectures et pièces radiophoniques. En 2010, elle valide la fin de ses études par un mémoire de recherche sur la représentation de soi sur scène et par Les Helvètes, mis en scène par Christian Geffroy Schlittler. Ces deux expériences seront fondatrices de son goût, comme comédienne et comme spectatrice, pour le travail de l'acteur-créateur qui écrit sa partition. Cela la mènera à co-fonder le Collectif Comédie Drôle en 2012, et à se tourner vers l'improvisation. Parallèlement, elle joue entre autres pour Dorian Rossel, Les Fondateurs, Adrien Barazzzone, Vincent Bonillo, Zoé Cadotsch, Yan Walther...

Par ailleurs, elle est coach en Art Oratoire à La Manufacture.

Aude Gilliéron: c'est à 13 ans, en voyant pour la première fois WEST SIDE STORY, qu'Aude découvre sa passion pour la comédie musicale. Elle rejoint alors la Compagnie Broadway puis le Conservatoire de Lausanne en section comédie musicale et jazz et participe à des projets régionaux tel que LES MISERABLES au Théâtre de Beaulieu. Aude poursuit ensuite une formation professionnelle à la Swiss Musical Academy de Berne puis à l'Institut Supérieur des Arts de la Scène de Paris. Son cursus terminé, elle entame son premier contrat parisien; SISTER ACT au Théâtre Mogador.

Riche de cette expérience, elle décide de rentrer en Suisse où elle co-fonde l'Open Musical ainsi que la compagnie Silence in the Studio, rejoint l'équipe de la Comédie Musicale Improvisée, co-crée le Collectif Sondheim et continue à participer aux projets de diverses compagnies et productions romandes telles que THE LAST FIVE YEARS, HAIR, SWEENEY TODD, BIG CRUNCH – et les étoiles n'en ont rien à faire, LA NOUVELLE REVUE DE LAUSANNE, INTO THE WOODS ou encore A NIGHT WITH CASH, MERCURY et PIPPIN. En 2024, on a pu la voir dans MAMMA MIA à Paris et WAITRESS au Théâtre Barnabé.

Baptiste Gilliéron commence très jeune à pratiquer l'improvisation théâtrale. Ces années de théâtre instantané lui donneront le goût de la scène et c'est en 2006 qu'il entre à la Haute Ecole des Arts de Suisse Romande, la Manufacture. Après l'obtention de son diplôme en 2009, il tourne dans plusieurs séries comme *A livre ouvert* de Véronique Raymond et Stéphanie Chuat, *Station Horizon*, de Pierre-Adrian Irle et Romain Graf, *Double Vie* de Bruno Deville ou encore *Cellule de Crise* de Jacob Berger. On peut le voir au cinéma dans *Les Histoires d'amour de Liv.S* de Anna Luif et *Pauline grandeur nature* de Nadège de Benoit-Luthy. Il tient également, aux côtés d'André Wilms et de Julia Faure, le rôle principal dans *Pause*, premier long-métrage de Mathieu Urfer, sélectionné en 2014 sur la Piazza Grande du Festival de Locarno. Ce rôle lui vaut une nomination au prix du cinéma suisse dans la catégorie meilleur acteur. Il est également lauréat du prix de la relève 2015 décerné par la fondation vaudoise pour la culture.

Au théâtre, il joue pour différents metteurs en scène tels que Robert Sandoz, Denis Mailléfer, Cédric Dorier, Ludovic Chazaud, Magali Tosato, Joan Mompart, Alain Borek ou encore Jean Liermier.

Caroline Imhof est une actrice et metteuse en scène franco-suisse. Elle grandit dans un environnement bilingue suisse-allemand et français. Après un parcours en chant lyrique et piano au Conservatoire de Musique de Genève, elle se forme au théâtre à la Manufacture de Lausanne où elle sort diplômée en 2013. Comme comédienne elle joue pour différent.es metteur.euses en scène et réalisateur.ices en Suisse, Belgique et France. Depuis 2019, Caroline est la directrice artistique de la compagnie SÖRÖRÖ. Elle signe sa seconde mise en scène *On n'est pas venues les mains vides!* qu'elle crée et écrit conjointement avec Tatiana Baumgartner au théâtre de l'Arsenic et à la Grange-Unil à Lausanne. Elle jouera cet automne 2024 dans la pièce allemande *Ein letztes Lied*, écrit et conçu par Achim Lück à Baden et *Le tir sacré* de Marine Colard dans le cadre du festival *Les Créatives* à Genève.

Grégoire Leresche est improvisateur passionné depuis 1992, où il suit les cours d'improvisation des écoles de Grandson. En 2004, il co-fonde la Cie du Cachot au Théâtre de L'Échandole et rejoint le spectacle Casting en 2008. Il collabore également avec le spectacle Push, la Comédie Musicale Improvisée et intègre l'équipe suisse professionnelle avec laquelle il ira en demi-finale du Mondial d'Impro 2015 où il sera élu «Révélation du tournoi». En 2017, il est recruté par la compagnie parisienne professionnelle Paris Impro. Il représente aussi la Suisse dans plusieurs événements d'improvisation internationaux (Lyon, Le Havre, Niort, Bordeaux, Brest, Bruxelles, Paris, Toulouse). Il intervient également comme formateur en improvisation pour La Cour du Théâtre. Depuis 2018, il joue et écrit pour l'émission RTS 120 Minutes et 52 Minutes. En 2020, il co-crée le Fullframe Project qui met en avant la diversité du tissu artistique suisse romand via des capsules vidéos réalisées sur le seuil des portes d'entrées. En 2023 il écrit la série "Mental Kombat" pour Couleur 3 qui met en lumière la diversité mentale et il rejoint le pool d'auteurices de "La Ferme" sur Couleur 3.

Yvan Richardet est improvisateur, comédien et créateur de projet musico-théâtraux. Il est co-fondateur de la Compagnie du Cachot (improvisation, Yverdon-les-Bains), avec qui il a collaboré à l'éclosion de 11 concepts exclusifs. Avec le Quatuor Bocal, Yvan chante en tant que baryton, arrange et compose (*Amuse-Bouches, Cendrillon, Robin des Bois, La Soirée*). Co-fondateur et premier directeur artistique de la Comédie Musicale Improvisée, il intervient régulièrement en tant que formateur d'improvisation théâtrale en Suisse. Comédien au sein de la troupe des ArTpenteurs depuis 2016 (*Odysseus Fantasy, Gulliver*), il crée également des spectacles au sein de sa compagnie Calmez-vous!, notamment avec *l'Emeute, MERCURY* et *La Visite du Futur Imparfait*. En novembre 2021, il a été lauréat du Prix Culturel Régional.

Manon Mullener, née en 1997 est une pianiste fribourgeoise. Issue d'une famille de musiciens avec un père et un frère batteur, elle commence le piano à l'âge de 4 ans au Conservatoire de Fribourg. A l'âge de 17 ans, son amour pour le jazz, et plus particulièrement pour la musique latine l'a emmenée jusqu'à Cuba où elle a pu approfondir ses connaissances dans ce domaine. De retour en Suisse, Manon continue ses études à la Haute Ecole de Musique de Berne où elle est élève de Colin Vallon et Django Bates.

En 2019, Manon enregistre son premier album "Reflejos" en collaboration avec le pianiste péruvien Cesar Correa et le percussionniste zürichois David Stauffacher. Ils partagent la scène pour de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger. Elle sort en 2023 Insomnia, premier album de son 5tet qui sera suivi d'une tournée d'une cinquantaine de concerts à travers l'Europe. Manon est qualifiée de »relève du jazz suisse à suivre de près » par le magazine Le Temps.

Malgré son jeune âge, Manon a effectué des concerts et tournées dans de nombreux clubs et festivals en Suisse mais également à l'étranger dont en France, en Allemagne, en Espagne ou encore au Mexique et en Colombie. En janvier 2024, elle est invitée à se produire au prestigieux Festival de Jazz de La Havane à Cuba où elle se produit en duo avec Emmet Cohen, Dayramir Gonzalez et Jorge Luis Pacheco. Elle gagne en 2024 un bourse du Canton de Fribourg qui lui permet de séjourner à New York pendant 4 mois afin de se consacrer à l'écriture de son 2ème album dont la sortie est prévue pour le printemps 2025.

Natan Niddam est un claviériste et chanteur actif dans une dizaine de projets musicaux, dont NNAVY, J.NUNN, Endless Pace, Funk Therapy, La Comédie Musicale Improvisée, et son projet de cœur : ELÆNA avec qui il a repris cette année la résidence du caveau des vignerons du Cully Jazz Festival. Diplômé d'un Bachelor de la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe d'Emil Spanyi, il poursuit actuellement un Master en Performance à la Haute École de Musique de Bâle. Il a eu la chance d'apprendre aux côtés de musiciens de renom tels que Malcolm Braff, Dado Moroni, Matthieu Michel, Lionel Loueke et Aaron Parks.

Aujourd'hui, Natan est sur tous les fronts : la création d'un album en duo avec Vincent Schmidt, la sortie du troisième EP d'ELÆNA, la production artistique du dernier EP de Langjahr, et une multitude de concerts avec ses différents projets. Sa bibliothèque musicale éclectique et son exploration constante de divers styles musicaux reflètent sa personnalité vibrante et sa spontanéité artistique.

Laura Guerrero s'est formée à l'Académie de comédie musicale de Genève puis a été soliste dans plusieurs comédies musicales, telles que West Side Story, Mary's Shelley Frankenstein, dans une adaptation de Hair ou encore dans une version concert de L'Eveil du Printemps. Elle a également joué dans plusieurs pièces de théâtre musical pour enfants, telles que Eve et la Sorcière et La Flûte Enchantée. On pourra aussi la voir dans L'Expulsion de Marie-Thérèse de Pierre Naftule. Elle a participé au projet RENT par l'OPENMUSICAL et a rejoint l'équipe des Pique-Meurons pour leur retour sur scène. Elle a également joué dans la création Si les feuilles tombent et Waitress la comédie musicale. Elle fait partie de la troupe de La Comédie Musicale Improvisée depuis 2017 et de la troupe de la Revue de Lausanne, depuis sa première édition en 2018.

Quentin Lo Russo est un improvisateur lausannois qui a découvert et nourri sa passion pour l'instantané au sein de l'Association Vaudoise des Ligues d'Improvisation depuis 2002. Il évolue actuellement comme comédien improvisateur dans des troupes comme *la Comédie Musicale Improvisée*, Brut ou encore la *Ligue Professionnelle d'Impro Suisse*. Un peu pianiste, beaucoup batteur et passionnément chanteur, il aime pratiquer la musique en collectif sous toutes ses formes.

Il intervient également comme formateur au sein d'Impro Suisse où il mène des ateliers de comédie musicale et d'improvisation théâtrale.

Judith Goudal est une comédienne diplômée en 2015 de La Manufacture (Haute école des arts de la scène) et deux fois lauréates des prix Friedl Wald et du pourcent culturel Migros durant ses études. Elle a ensuite joué dans des pièces créées par Forced Entertainment, Michele Millner, Anna Van Bree, Rossella Riccaboni, Noémie Griess, Bastien Bron, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier.

À l'écran, elle joue régulièrement dans des vidéos pour l'émission 52 minutes et pour Couleur3. En parallèle de ces engagements, elle crée avec ses ami.e.s de l'école le collectif CCC qui se spécialise dans les projets in situ avec notamment *Platonov* et *Les Rigoles*, mis en scène par Mathias Brossard, et *Bundren!* mis en scène par Loïc Le Manac'h.

De son côté, elle écrit et chante des chansons pop en français, qu'elle sort sous le nom de Judith*G et réalise un clip depuis sa chambre pour son tube *Insomnie*.

En 2023 elle crée sa compagnie, la Cie Dauphin de Feu avec laquelle elle présentera en août 2024 *l'Âge Adulte*, comédie musicale roadtrip co-écrite, créée et interprétée avec Noémie Griess.

Jérôme Delaloye Assez vite intéressé par le jazz, Jérôme Delaloye va prendre des cours de piano jazz avec le compositeur Blaise Mettraux à Echallens avant de rentrer en classe amateur à

l'EJMA (école de jazz et de musique actuelle) à Lausanne avec le pianiste Yannick Deleze. Jérôme accompagne des ensembles vocaux, groupe de Jazz et de funk, est membre de la compagnie du cachot (troupe d'improvisation théâtrale dans le nord-vaudois) depuis 2004 et il a co-fondé la comédie musicale improvisée avec Yvan Richardet.

Il fait partie du Quatuor bocal, créé en 2010 à la fête de la musique d'Yverdon et qui a depuis cinq créations à son actif, jouées dans différents théâtres de Suisse romande.

En 2016 et 2018, il accompagne le collectif Gremaud-Gurtner-Bovay (La 2b company) dans leur pièce Les Potiers joué au Centre Pompidou à Paris. Il collabore également avec le Cabaret Tastemot dans leur projet du Karaoké Littéraire et la Cie Prédüm dans le projet « C'est tes affaires! » (SCH22).

Spécialisé dans la musique instantanée, il est pianiste pour différents spectacles jeune public : Les contes spontanés et Le voyageur à Genève avec Christian Baumann, C'est tes affaires créé au Petit Théâtre de Lausanne avec la Cie Prédüm.

Lionel Perrinjaquet est diplômé de l'École de Théâtre Serge Martin en 2017. En tant que comédien, il a pu travailler sous la direction de Gabriel Alvarez, Christophe Balley, Frédéric Brodard, Camilo de Cesare, Rossela Ricabonni, Julien George, Sarah Marcuse, Yvan Rihs, Sandra Amodio, Bastien Blanchard et Serge Martin. Il fait du doublage de voix pour les films. Le Réformateur et Flitzers, ainsi que pour les séries Meurtres à l'avant, puis Neumatt et prochainement Der Beschater, toutes diffusées sur la RTS.

Il a été assistant à la mise en scène pour Yvan Rihs, Thierry Piguet et Jérôme Richer. Il a fait la mise en scène de *Hors Jeu* au Théâtre de le Douze Dix-Huit et dirigé la création collective Nos Prostates dont une première étape de travail a été présentée au Théâtre de l'Étincelle à Genève. Il pratique l'improvisation depuis 1998 et a l'occasion de collaborer avec plusieurs troupes : La Cie Patricia …; les 9 Improvisateurs masqués, La Cie LesArts et Impro-Suisse. Il se forme à Chicago lors d'un stage intensif de 6 semaines à l'école iO.



© Sébastien Monachon