

La Familiomédie

Un spectacle jeune public de
La Comédie Musicale Improvisée



Un conte musical jeune public entièrement
improvisé à partir des suggestions des enfants.

50 minutes de rêve chanté, joué et raconté.

Un musicien – 3 improvisateur·ices

Direction artistique

Odile Cantero

odilecantero@gmail.com – 078 848 81 57

www.lacomediemusicaleimprovisee.ch



Pour faciliter la lecture, ce document a été rédigé en favorisant les tournures féminines. Ainsi, même si le collectif de la Comédie Musicale Improvisée compte 7 femmes et 12 hommes, la troupe est souvent désignée par "improvisatrices", "comédiennes" ou "chanteuses".

En 2019, le Centre Pluriculturel d'Ouchy-Lausanne (CPO) proposait à la troupe de la *Comédie Musicale Improvisée* (CMI) de plancher sur un spectacle jeune public : défi relevé avec la « Familiomédie », créée en automne 2020 au CPO suite à une semaine de résidence autour de ce nouveau format.

Le déroulement du concept est très simple : lors de leur installation dans la salle, les jeunes spectateurs et spectatrices sont accueilli·es par des artistes qui recueillent leurs idées sur l'histoire à inventer : le lieu de départ, une activité, un objet qu'ils ont avec eux ou leur plat préféré. Sur trois ardoises, on récolte des mots, des objets et surtout un dessin qui servira de décor initial !

L'interaction ne s'arrête pas là : les enfants sont sollicités dans des refrains collectifs et dans certains choix dramaturgiques qui leur sont proposés. Un fauteuil symbolise la zone de narration du conte que va entendre le public, tantôt raconté à trois voix, tantôt joué, tantôt chanté.

Le résultat débouche sur une histoire unique, faisant honneur aux choix du public et démontrant les possibilités époustouflantes de l'improvisation théâtrale !

Conception

Odile Cantero
Judith Goudal
Grégoire Leresche
Lionel Perrinjaquet
Yvan Richardet

Musique improvisée (en alternance)

Jérôme Delaloye
Renaud Delay
Lucas Buclin

Interprétation

Les membres du collectif de
la Comédie Musicale
Improvisée

Données techniques

50' sans entracte
Jauge maximale : 120

Descriptif

Quelques touches de Walt Disney, deux ou trois bidules échappés d'un Pixar, un peu de Tim Burton et de la folie pianistique : découvrez un conte musical improvisé où les enfants ont leur mot à dire et leur refrain à chanter ! Quatre artistes de la CMI vont bricoler, bruiter, bredouiller et butiner une histoire exclusive à quatre voix pour ravir les mômes et réjouir les gnomes.

Dates de représentations

Tournée 2025-2026

28 septembre 2025, Dôme de Béthusy, Caravane des quartiers, Lausanne
8 novembre 2025, CPO, Lausanne
16 novembre 2025, Théâtre Grandchamp
17 janvier 2026, CPO, Lausanne
1er février 2026, Maison de Quartier Sous-gare, Lausanne
21 mars 2026, CPO, Lausanne

Tournées précédentes

Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-bains
Théâtre de La Tournelle, Orbe
Maison de Quartier de Chailly, Lausanne
Théâtre du Pommier, Neuchâtel
Usine à Gaz, Nyon
La Grange, Festival Rolande Léonard, Lausanne

Si vous souhaitez assister à l'une de ces représentations, n'hésitez pas à nous envoyer un mail, nous vous réserverons une invitation avec joie.

Concept artistique

Ce n'est que très tardivement que les compagnies d'improvisation se sont intéressées à la production de spectacles pour enfants.

La troupe de la Comédie Musicale Improvisée a déjà pu se familiariser avec un public « jeune » par le biais d'une demi-douzaine de représentations scolaires par année. À l'occasion d'une représentation devant des 3-4P en 2017, l'idée avait d'ailleurs germé de proposer une version pour jeune public du spectacle.

Des contraintes spécifiques

L'improvisation théâtrale pour jeune public s'accompagne de nombreuses contingences qui poussent à une adaptation du concept spécialement pour ce type de public, avec ces trois contraintes :

- Les enfants sont moins « épatés » de la valeur *improvisée* du théâtre. Ils réalisent peu la difficulté qu'il y a à construire et représenter un spectacle sur-le-champ. Si un public d'adultes « pardonne » des imprécisions dues au jeu improvisé, un jeune public est beaucoup plus exigeant sur la cohérence de l'histoire : l'enfant appréhende différemment la couche « performative » du spectacle. Pour lui, c'est l'histoire de premier degré qui est fondamentale, peu importe si les improvisatrices se prennent les pieds dans leurs répliques... Il s'agit donc d'être des auteures et comédiennes d'une irréprochable précision.
 - Les enfants ont des capacités d'abstraction inégales : en l'absence de costumes et d'accessoires, ils ne reconnaissent pas forcément un nouveau personnage créé par la même comédienne quelques minutes plus tôt. Si le théâtre écrit peut recourir à des effets de mise en scène pour clarifier les choses, l'improvisation s'encombre très difficilement de ces truchements. Il faut donc pouvoir s'appuyer sur un jeu physique proche du jeu masqué, précis et demandant un grand investissement.
 - Le conte musical n'est pas un genre très courant pour les enfants, plus habitués à découvrir du théâtre parlé ou des récitals de chansons. Avec la Familiomédie, le genre « *conté* » nous semble un genre extrêmement pratique pour assurer la linéarité de l'histoire : la conteuse sert d'interface avec le public, peut gérer une interaction ciblée avec un enfant pour intégrer un nouvel élément de l'histoire.
- Les premières exploration autour du nouveau format ont d'ailleurs dégagé cette alternance narration/jeu comme une force et une nouveauté en improvisation : en assistant à ces deux modes d'adresse, l'enfant découvre deux vitesses de narration et deux procédés qui se complètent parfaitement.

Enfin, pour canaliser la créativité débordante des enfants dans un moment de suggestion, nous accueillons le public personnellement pour un pré-spectacle où nous pouvons avoir un contact personnalisé avec chaque enfant. En leur demandant leur prénom et en glanant quelques éléments de jeu (un dessin, un objet, deux ou trois mots et le titre de l'histoire), nous rendons les suggestions très concrètes.

Le dispositif scénique

Un espace de jeu principal – sur lequel évoluent les comédiennes

Un espace « narration » avec un fauteuil de conteuse – pour les intermèdes narrés

Un rétroprojecteur – pour projeter le premier dessin et réaliser du théâtre d'ombres

Un espace pour le musicien – polyinstrumentiste et percussionniste



Déroulement du spectacle

Pré-spectacle

Les 4 comédiennes accueillent individuellement les enfants ou groupes d'enfants pour les installer dans la salle (éclairage tamisé). Chacune leur demande ce qu'ils souhaiteraient voir comme spectacle, le genre d'histoire qu'il ou elle préfère, ce qui permet de mettre les enfants à l'aise et d'avoir un premier contact sur leurs attentes par rapport au spectacle. Quatre suggestions sont plus concrètes et bénéficient d'un statut « principal » : un dessin réalisé sur un transparent, un objet amené par l'enfant, une liste de 4 mots à placer dans le spectacle et le titre de l'histoire.

Introduction

Sur la musique d'ouverture, les comédiennes dévoilent le fauteuil de la conteuse, inscrivent ou affichent les suggestions sur les ardoises (celles-ci seront révélées au moment opportun). Elles se présentent et expliquent que le spectacle sera entièrement improvisé grâce aux idées des enfants, que la musique sera composée au fur et à mesure du spectacle, et que la technicienne improvise en régie. Il est important que les enfants comprennent que tout ce qu'ils découvriront n'existe que pour cette unique représentation. Enfin, les comédiennes révèlent les suggestions principales proposées par les enfants, qui serviront à démarrer l'histoire.

Spectacle

Le dessin est la dernière suggestion à être dévoilée : il est projeté contre un écran et permet d'ouvrir la première narration. Les comédiennes se relaient dans la voix de la narratrice pour commencer le conte musical. Au terme de la première description, elles enchaînent en prenant place sur scène pour incarner les premiers personnages. Le spectacle se déroule ainsi entre narration et scènes jouées (ou chantées). L'histoire peut prendre la forme d'une quête vers un objectif, d'une recherche intérieure, d'une histoire d'amour ou d'une suite de rencontres avec des autres personnages.

Fin du spectacle

Les narratrices reviennent clôturer l'histoire avec un dernier épilogue (et parfois une dernière chanson). C'est l'occasion de boucler la boucle de l'histoire, de dénouer les éventuelles incohérences qui seraient apparues au fil du spectacle improvisé et de livrer – si nécessaire – la morale de l'histoire ou sa thématique principale.

Interaction entre les différents domaines artistiques

L'improvisation est fondamentalement une discipline qui pousse à la pluridisciplinarité : la comédienne est en même temps metteuse en scène, auteure, dramaturge et interprète de son propre texte ! Depuis les débuts du travail en 2011, la troupe de la Comédie Musicale Improvisée a eu à cœur de s'entourer de collaborateurs venant d'autres disciplines que l'improvisation théâtrale pure (danse, mime, bruitage, percussion, coaching vocal).

En ayant multiplié les collaborations avec d'autres collectifs ces dernières années (le collectif Eustache, l'AJAR, la fanfare de Pomy), la troupe a démontré qu'elle s'engageait sur la voie de la polyvalence : les comédiennes s'intéressent de près au travail et à la réflexion créative du musicien, et vice-versa. Ainsi, la fusion créative est concrète pour que la magie du spectacle opère.



